

Poletíme?

Technický rider – zvuk 7/2019

Pokud máte jakékoliv otázky, připomínky nebo problém následující technické požadavky splnit, neváhejte kontaktovat zvukaře skupiny:

Dan Navrátil, tel. 608550789, navratil.dan@gmail.com.

Vše se dá řešit. Pokud něco nemáte, dá se to půjčit, můžeme si to přivést atd. Pokud ale nedojde k dodatečné domluvě o změně, bereme tyto podmínky jako 100% splněné. Jejich nesplnění nebo podcenění se bere jako závažné porušení smlouvy, které může vést až k neuskutečnění vystoupení.

PA systém

- Potřebujeme profesionální ozvučovací systém, který je dostatečně výkonný pro daný prostor a hraje vyrovnaně, srozumitelně a dostatečně nahlas v celém slyšitelném zvukovém spektru.
- Skupina Poletíme? není nijak extrémně hlasitá, je to však energická a zvukově velmi dynamická kapela, jejíž součástí je mnoho nástrojů včetně hlasité bicí soupravy. Dvě reprobedny na stojanu tedy opravdu nestačí.
- Zvukař skupiny nenese odpovědnost za poškození aparatury z důvodu jejího nedostatečného výkonu.
- Preferujeme značky D&B, L-acoustic, Nexo, Adamson, EAW, Meyer Sound, Martin Audio, JBL VTX. V případě aparatury jiné značky prosím vždy kontaktujte zvukaře skupiny ke konzultaci ohledně PA systému. Absolutně nepřípustné jsou jakékoliv stavěné aparatury nebo kopie vydávané za originál.
- Pokud je možné zvukovou aparaturu zavěsit, prosíme zavěste ji.
- Je nutné pokrýt celý poslechový prostor. Pokud to situace vyžaduje, je potřeba použít vykrývky (FrontFill, DelayFill, OutFill,).
- Zvukař skupiny si vyhrazuje právo k nahlédnutí do nastavení zvukového systému a jeho případnou korekci. Ideálně, aby tato kontrola a nastavení bylo možné z FOH pozice.
- Připojení **LR** (LR, SUB, FF) přímo do systému. Připojení přes mikrofonní vstupy do místního mixpultu jen v krajních a nevyhnutelných případech. Můžeme se připojit ve FOH (LR - AES/EBU; LR, SUB, FF – analog) nebo na pódiu (LR, SUB, FF – analog)

FOH pracoviště

- Zvukařské pracoviště musí být na zemi, uprostřed a v ideálním poslechovém místě daného prostoru. Nikdy ne u zdi, pod balkonem nebo na praktikáblu.
- Při venkovních koncertech je třeba zastřešení proti dešti i slunci.
- Přivezeme si vlastní mixpult (Midas M32 + Midas DL32).
- Potřebujeme **dva (2)** připravené **CAT5e/CAT6/CAT7** kabely, které nejsou nikde napojované, switchované a nejsou delší než 80 m.

Monitory

- Nepotřebujeme žádné hlasité odposlechy, celá kapela používá drátové nebo bezdrátové IEM připojené přímo do našeho monitorového mixu (Midas M32R).
- Pokud to situace umožňuje, prosíme o odklizení všech odposlechů pryč.

Pódium a jeho zapojení

- Minimální rozměr podia je 6 x 5 m (š x h)
- Stabilní riser pro bicí 3 x 2 m (minimálně 2 x 2 m)
- Na pódium potřebujeme umístit náš stagebox/odposlechový mix, do kterého zapojíme připravené CAT kabely. Upřednostňujeme stage left pozici.
- Potřebujeme dostatečné množství **XLR kabelů** a přibližovacích páráků pro zapojení celého pódia dle input listu. Některé IEM jsou drátové, ty potřebujeme zapojit také XLR>XLR. Celkově jde o více než 30 kabelů! Také potřebujeme rozvod 230 V.
- Kapela si přiveze některé mikrofony vlastní. Ve většině případů budeme potřebovat jen 7 x Shure SM58
- Potřebujeme 7 velkých stojanů s šibenicí, 1 střední a 1 malý stojan. Všechny stojany musí být stabilní a robustní (ideálně K&M). Low-endové, lehké, nebo rozbité stojany, které dostatečně nedrží nastavenou pozici, nepřipadají v úvahu.
- Za kapelu potřebujeme zavěsit backdrop o rozměrech 5 x 2 m.

Přivezeme si:

- **FOH mix, MON mix, stagebox, mikrofony na bicí, na housle, na dechy, díboxy na klávesy**
- **Kompletní nástrojovou techniku**

Potřebujeme:

- **Připojení LR, SUB, FF přímo do systému (FOH nebo STAGE)**
- **2 x CAT 5e / CAT 6 / CAT 7 kabel natažený do režie**
- **7 x velký stojan se šibenicí**
- **1 x střední stojan**
- **1 x malý stojan**
- **7 x Shure SM58 včetně objímek**
- **Dostatečné množství kvalitních XLR kabelů + sub páráky**
- **Rozvod 230 V**
- **Zavěsit backdrop 5 x 2 m**

Inputlist Poletíme? 7/2019

	Nástroj	Mikrofon	Stojan	Poznámka
1.	Kick In	Beta 91	x	vlastní mic
2.	Kick Out	D6	malý	vlastní mic
3.	SN T	I5	střední	vlastní mic
4.	SN B	D2	x	vlastní mic
5.	HH	451	vlastní držák	vlastní mic
6.	T1	D2	x	vlastní mic
7.	T2	D4	x	vlastní mic
8.	OH L	AE3000	vlastní držák	vlastní mic
9.	OH R	AE3000	vlastní držák	vlastní mic
10.	BASS	XLR	x	výstup přímo ze zesilovače
11.	KEY L	Radial D2	x	vlastní DI
12.	KEY R	Radial D2	x	vlastní DI
13.	Banjo	XLR	x	výstup z komba (vedle bicích)
14.	AC GT	XLR	x	výstup z pedálu (pod hlavním zpěvem)
15.	Housle DI	XLR	x	výstup z komba (SR)
16.	Housle	DPA 4099	x	vlastní mic (XLR na stojanu)
17.	Trumpeta	ATM350	x	vlastní mic (XLR na stojanu)
18.	Saxofon	ATM350	x	vlastní mic (XLR na stojanu)
19.	Voc Housle	SM58	velký	
20.	Voc Banjo	SM58	velký	
21.	Lead voc	SM58	velký	
22.	Voc Trumpeta	SM58	velký	
23.	Voc Saxofon	SM58	velký	
24.	Voc Bass	SM58	velký	
25.	Voc Drm	SM58	velký	

